

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI  
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA  
**FACULTATEA DE MUZICĂ**

Piața Libertății, nr. 1, 300077, Timișoara , tel./ fax: +40 256 592 654

---

**METODOLOGIA ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII**

# **CONCURSULUI DE ADMITERE**

**ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL UNIVERSITAR DE**

# **LICENȚĂ**

**2011 – 2012**



**TIMIȘOARA**

Piața Libertății nr. 1, cod 300077; telefon/fax: 0256 592654

Web Page: <http://www.uvt.ro>; E-mail: [facultateademuzica\\_uvt@yahoo.com](mailto:facultateademuzica_uvt@yahoo.com)

**CUPRINS:**

Calendarul general al concursului de admitere	3
Precizări privind concursul de admitere	3
Competențele studiilor universitare de licență	5
Metodologia organizării și desfășurării Concursului de Admitere 2011-2012	9
Condiții și acte necesare pentru înscrierea la concursul de admitere:	10
Probele vocaționale pe specializări	13
Conținutul probelor concursului de admitere	14
<b>A. Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENT</b>	14
Pian	14
Orgă	14
Vioară	14
Violă	15
Violoncel	16
Contrabas	16
Chitară	17
Harpă	17
Flaut	18
Oboi	18
Clarinet	19
Fagot	19
Corn	20
Trompetă	20
Trombon	21
Tubă	21
Percuție	21
Conținutul probei teoretice - Teoria Muzicii și Solfegiu	22
<b>B. Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO</b>	23
<b>C. Specializarea PEDAGOGIE MUZICALĂ</b>	23
Discipline facultative	24
<b>D. Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (LB. ROMÂNĂ ȘI GERMANĂ)</b>	25
Calcularea mediilor generale finale pentru admiterea la studii universitare de licență	26
Informații utile	27

## CALENDARUL GENERAL AL CONCURSULUI DE ADMITERE

### **Interpretare muzicală – Instrumente / Canto**

### **Pedagogie Muzicală; Artele Spectacolului, Actorie (în limba română și în limba germană)**

1. Înscrierea candidaților: **11 - 13 iulie 2011**
2. Probele vocaționale pe specializări: **14 -19 iulie 2011**
3. Afișarea rezultatelor la concursul de admitere **20 iulie 2011**
4. Afișarea rezultatelor definitive: **22 iulie 2011**

### **PRECIZĂRI PRIVIND CONCURSUL DE ADMITERE**

1. Numărul de locuri solicitat în anul universitar 2011-2012 pentru ciclul de studii universitare de licență este următorul:

#### **- Interpretare muzicală**

Instrument:..... **25** locuri bugetate

Canto:..... **14** locuri bugetate

- **Pedagogie muzicală:**..... **16** locuri bugetate

- **Artele spectacolului, Actorie** - în limba **română**..... **11** locuri bugetate

- în limba **germană**..... **5** locuri bugetate **și**

**6** locuri cu taxă

**NOTĂ:** În funcție de hotărârile ulterioare ale Senatului UVT, ne rezervăm dreptul de a face eventuale modificari.

2. Programul de desfășurare a concursului se afișează cel târziu cu 24 de ore înaintea începerii înscrierilor.
3. Candidații au obligația de a procura și de a pune la dispoziția pianistilor acompaniatori, lucrările muzicale necesare în concurs, partituri lizibile și pe cât posibil în ediții consacrate.
4. La desfășurarea probelor de concurs vor lua parte, în afara comisiei numite, persoanele stabilite de facultate, în vederea asigurării condițiilor necesare desfășurării concursului (pianistul acompaniator, supraveghetorii la probele scrise). Accesul altor persoane în sălile de concurs este strict interzis.
5. Candidații care se prezintă fără acompaniator în concurs (la alte instrumente decât pianul) vor solicita acompaniator, din partea facultății.
6. Dosarele candidaților respinși, sau ale celor care nu doresc să continue susținerea concursului de admitere, pot fi eliberate, la cerere, de către Secretariatul Facultății de Muzică, chiar și pe parcursul concursului, pe baza legitimației de concurs.
7. Pe întreaga perioadă de derulare a concursului de admitere, cadrele didactice care nu figurează pe listele special întocmite în vederea organizării diferitelor probe, precum și candidații respinși, nu au acces în instituție, decât după încheierea tuturor probelor de admitere ale zilei respective.
8. Facultatea de Muzică nu are nici o obligație față de candidații admiși, referitor la cazare, masă. Candidații declarați admiși pe locurile bugetate au prioritate la cazare în căminele Universității de Vest. Cererile de cazare vor fi aprobate în funcție de medie și în limita locurilor disponibile.
9. Accesul candidaților în sălile de examen cu telefoane mobile este **strict interzis**.
10. Notarea fiecărui candidat se face cu note întregi de la 10 la 1, de către fiecare membru al comisiei, pentru fiecare componentă a probei (fiecare lucrare din repertoriu în cazul probelor interpretative, fiecare subiect în cazul probelor teoretice). Media candidatului

la proba respectivă se calculează ca medie a tuturor notelor astfel obținute. Mediile se calculează cu două zecimale, fără rotunjire.

- 11.** Pentru departajare (în cazul mediei egale) se ia în considerare media etapei I la specializările Interpretare Muzicală (Instrument/Canto) și Pedagogie, respectiv media etapei a II-a la Teatru, iar dacă și aici există egalitate, nota de la limba română de la examenul de bacalaureat, pentru specializările: Interpretare muzicală - Canto și Pedagogie muzicală ; pentru specializarea Interpretare muzicală - Instrument, se va lua în considerare nota la instrument. Pentru cei care nu au studiat instrument și provin din alte licee se ia în considerare tot media de la examenul de bacalaureat. La Artele spectacolului, Actorie (în limba română și în limba germană) se va lua în considerare media etapei a III-a, respectiv nota la limba germană de la bacalaureat.
- 12.** Pentru fiecare sesiune de admitere, studenții acceptați pe locurile de studiu cu taxă se stabilesc din rândul candidaților la admitere situați sub ultimul candidat admis pe locurile finanțate de la bugetul de stat, în ordinea descrescătoare a clasificării lor, stabilită pe baza criteriilor de admitere și la solicitarea scrisă a candidaților, în termenul stabilit de senatul universitar.
- 13.** Rezultatele admiterii, verificate și aprobate de Comisia de admitere, se aduc la cunoștința celor interesați, prin afișare, specificându-se ora și data afișării.
- 14.** Eventualele contestații vor putea fi formulate doar cu privire la probele scrise. Pentru probele orale și practice nu se primesc contestații.
- 15.** Comisia de contestații organizată la nivel de facultate înregistrează contestațiile candidaților în termen de 24 de ore de la afișarea rezultatelor.
- 16.** Rezultatele contestațiilor se afișează în termen de 24 de ore de la data expirării termenului de depunere a contestațiilor. Deciziile comisiei de contestație sunt definitive.
- 17.** Rezultatele definitive la concursul de admitere vor fi comunicate prin afișare la avizierul facultății în data de 22 iulie 2011.
- 18.** U.V.T. nu răspunde de erorile de înscriere sau de calcul din documentele oficiale (diplome, foi matricole) și nici de erorile de completare comise de candidați în fișele de înscriere.

**N.B.** Decanatul își rezervă dreptul de a opera eventuale modificări survenite ulterior, din dispozițiile Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului sau decizii ale Senatului universitar.

**COMPETENȚELE**  
**DOBÂNDITE DE ABSOLVENȚII FACULTĂȚII DE MUZICĂ ÎN URMA FINALIZĂRII**  
**STUDIILOR DE LICENȚĂ**

**1. PROGRAMUL DE STUDII: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE**

Nivelul calificării : LICENȚĂ

**Ocupații posibile:**

instrumentist - 245309 - în formații camerale/orchestrale; profesor 232201, 233101, 233201 - de instrument în învățământul preuniversitar vocațional (clasele I-VIII), numai cu certificat DPPD, modul I; acompaniator\* - 245301 (pentru clasele I-VIII); corepetitor† - 245304 (pentru clasele I-VIII); referent muzical - 245311; consultant artistic - 245504 - în domeniul muzical; etc.

Noi ocupații propuse pentru a fi introduse în COR: impresar muzical (studii superioare)‡; profesor (instrument) în școli populare de artă, case de cultură etc.

**Competențe profesionale**

C1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră (grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)

C 2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi și perioade stilistice muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală

C 3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite

C 4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/sinfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite

C 5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale

**Competențe transversale**

CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale clasele I-VIII

CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice

CT3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

---

\* Numai pentru direcția de studii “Pian”

† Numai pentru direcția de studii “Pian”

‡ Cu condiția absolvirii unui curs de specialitate.

## **2. PROGRAMUL DE STUDII: INTERPRETARE MUZICALA - CANTO**

Nivelul calificării : LICENȚĂ

### **Ocupații posibile:**

solist vocal (245315), artist liric (245302), artist liric opera (245323); corist (245305); suflor opera (245316), profesor de muzică § clasele V-VIII (232201) (învățământ general, nu vocațional), referent muzical (245311); etc.

Noi ocupații propuse pentru a fi introduse în COR: regizor culise (studii superioare); profesor muzica/canto cluburi, școli populare de arta etc.

### **Competențe profesionale**

C1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră (grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)

C2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi și perioade stilistice muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitura și analiza muzicală

C3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite

C4. Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării bipolare - muzicale și teatrale - specifice spectacolului liric: integrarea în ansamblul muzical, integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu alte personaje, mișcare scenică etc.

C5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția, însușirea și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale

### **Competențe transversale**

CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale\*\* clasele I-VIII

CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice

CT3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

---

§ Cu condiția absolvirii modului I DPPD

\*\* Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

### 3. PROGRAMUL DE STUDII: PEDAGOGIE MUZICALĂ

Nivelul calificării : LICENȚĂ

#### **Ocupații posibile:**

profesor de muzică<sup>††</sup> în învățământul preuniversitar general și vocațional, preșcolar și școlar (clasele I-VIII) - 232201, Dirijor formații corale școlare (în învățământul general, clasele I-VIII) și de amatori - 245321, Corist - 245305; Referent muzical - 245311; Ilustrator muzical<sup>††</sup> - 245307; arhivist -243101, în instituții/secții cu profil muzical<sup>§§</sup>; bibliotecar – 243202, în instituții/secții cu profil muzical<sup>\*\*\*</sup>; documentarist – 243203, în instituții/secții cu profil muzical<sup>†††</sup>; regizor muzical<sup>†††</sup> (de sunet) – 245328; etc.  
Noi ocupații propuse a fi introduse în COR: Profesor școli populare de artă/case de cultură/cluburi, reporter sau redactor în presa scrisă, radio - TV

#### **Competențe profesionale:**

- C1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)
- C2. Utilizarea corectă a elementelor de baza ale tehnicilor clasice de scriitura și analiza muzicală
- C3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor lor stilistice
- C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală și instrumentală)
- C5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore

#### **Competențe transversale:**

- CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale<sup>§§§</sup> clasele I-VIII
- CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice
- CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

---

<sup>††</sup> Numai cu certificat DPPD, modulul I

<sup>††</sup> Cu condiția absolvirii modulului de specialitate

<sup>§§</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

<sup>\*\*\*</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

<sup>†††</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

<sup>†††</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

<sup>§§§</sup> Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

#### **4. PROGRAMUL DE STUDII: ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (în limba română și limba germană)**

Nivelul calificării : LICENȚĂ

##### **Ocupații posibile:**

actor/interpret în trupe de teatru, cinematografie și TV; profesor în învățământul preuniversitar vocational (clasele I-VIII), numai cu certificat DPPD, modul I; redactor sau moderator de emisiuni culturale radio-TV, în presa scrisă; consultant artistic în domeniul teatrului; etc.

Noi ocupații propuse pentru a fi introduse: impresar artistic (studii superioare)\*\*\*\*; profesor în școli populare de artă, case de cultură etc.

##### **Competențe profesionale**

C 1. Identificarea, descrierea și operarea cu concepte specifice din domeniul artelor spectacolului - actorie

C 2. Utilizarea de date, teorii, principii fundamentale ale artelor spectacolului - actorie, privite în interrelație cu alte domenii artistice

C 3. Realizarea corelației corecte dintre textul dramatic și interpretarea rolului/rolurilor, în funcție de concepția regizorală, coregrafie, scenografie etc.;

C 4. Analiza și interpretarea diverselor realizări teatrale sub aspectul utilizării diferite a elementelor de limbaj teatral, de metode și tehnici specifice domeniului de studiu

C 5. Exprimarea stilului interpretativ propriu și original, pornind de la alegerea, abordarea, și construcția rolului, până la susținerea publică a spectacolului

##### **Competențe transversale**

CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/teatral

CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice

CT3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

---

\*\*\*\* Cu condiția absolvirii unui curs de specialitate.

**METODOLOGIA**  
ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI DE ADMITERE  
ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL UNIVERSITAR **2011-2012**

**Facultatea de Muzică** din Timișoara organizează pentru anul universitar 2011-2012, concurs de admitere pentru ciclul de studii universitare de licență, în domeniile **MUZICĂ** și **TEATRU**, pentru forma de învățământ cu frecvență în conformitate cu prevederile Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare; Legea nr. 441/2001 privind învățământul universitar și postuniversitar cu taxă; H.G. 1004/2002 privind stimularea elevilor și studenților care au primit distincții la olimpiadele școlare internaționale; H.G. nr. 749/2009 privind structurile instituțiilor de învățământ superior și specializările/programele de studii universitare de licență acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu organizate de acestea; H.G. nr. 1093/2009 privind modificarea și completarea H.G. nr. 749/2009 și *Ordinul Ministrului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului* nr. 3855/174 din 2010 privind criteriile generale de organizare și desfășurare a admiterii în ciclul de studii universitare de licență, de masterat și de doctorat pentru anul universitar 2010/2011, a Legii Educației Naționale nr.1/2011 și a Ordinului Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului nr. 3753/2011 privind unele măsuri tranzitorii în sistemul de învățământ național.

Regulamentul U.V.T. din 31.03.2011 privind organizarea și desfășurarea admiterii în ciclul de studii universitare de licență, care se găsește la adresa:  
<http://www.uvt.ro/upload/pdf/regulament-admitere-2010-2011-ciclul-licenta.pdf>

**MUZICĂ:**

**A. INTERPRETARE MUZICALĂ –INSTRUMENTE**

Pian, Orgă, Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Chitară, Harpă, Flaut, Oboi, Clarinet, Fagot, Corn, Trompetă, Trombon, Tubă, Percuție.

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență.

Durata studiilor: 8 (opt) semestre, 4 (patru) ani.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține Examen de licență.

**B. INTERPRETARE MUZICALĂ –CANTO**

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență.

Durata studiilor: 8 (opt) semestre, 4 (patru) ani.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține Examen de licență.

**C. PEDAGOGIE MUZICALĂ**

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență.

Durata studiilor: 6 (șase) semestre, 3 (trei) ani.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține Examen de licență.

**TEATRU:**

**D. ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (în limba română și în limba germană)**

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență.

Durata studiilor: 6 (șase) semestre, 3 (trei) ani.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține Examen de licență.

## **CONDIȚII ȘI ACTE NECESARE PENTRU ÎNSCRIEREA LA CONCURSUL DE ADMITERE:**

**1.** Pot candida la admiterea în ciclul de studii universitare de licență:

- cetățenii români absolvenți de liceu cu diplomă de bacalaureat sau diplomă echivalentă cu aceasta;

- cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare. Candidații vor prezenta la înscriere un dosar cu același conținut ca și al cetățenilor români (echivalările actelor de studii vor fi efectuate de ministerul de resort);

- cetățenii străini de etnie română din Albania, Bulgaria, Macedonia, Serbia, Ucraina și Ungaria și etnicii români cu domiciliul stabil în străinătate vor candida separat pe locurile bugetate repartizate de M.E.C.T.S. pentru această categorie sau pe locuri cu taxă;

- cetățenii din Republica Moldova, care au absolvit liceul în România vor candida în aceleași condiții ca și cetățenii români, pe locuri bugetate sau pe locuri cu taxă iar cetățenii Republicii Moldova, absolvenți ai unor licee din Republica Moldova pot candida la concursul de admitere numai prin centrele de selecție, cu respectarea criteriilor de admitere și în conformitate cu prevederile metodologiei privind școlarizarea cetățenilor din Republica Moldova valabilă pentru anul universitar 2011/2012;

- cetățenii români de etnie rromă vor candida separat, în aceleași condiții ca și cetățenii români, pe locuri bugetate repartizate de M.E.C.T.S. sau pe locuri cu taxă;

- cetățenii străini din afara statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene se pot înscrie la concursul de admitere pe cont propriu valutar, pe baza scrisorii de acceptare la studii în România eliberată de M.E.C.T.S.

**2.** Admiterea în ciclul de studii universitare de licență se organizează pe locuri subvenționate de la bugetul de stat și cu taxă.

**3.** Un candidat poate participa concomitent la admitere la mai multe domenii (specializări) din aceeași instituție sau din instituții diferite de învățământ superior, dar *poate fi admis la o unică specializare pe locuri subvenționate de la bugetul de stat.* Candidații care în perioada studiilor liceale au obținut distincții (premiile I, II, III, mențiuni, premii speciale) la *Olimpiadele Școlare Internaționale* recunoscute de M.E.C.T.S., precum și câștigătorii premiilor I, II și III la *Olimpiadele Naționale*, în profilul specializării pentru care candidează, beneficiază de dreptul de a fi admiși pe locuri subvenționate de la bugetul de stat fără examen de admitere.

**4.** Locurile subvenționate de la bugetul de stat se ocupă anual în funcție de performanțele profesionale ale studenților. Această condiție va fi prevăzută în *contractul de școlarizare* încheiat de fiecare student cu U.V.T. În contract sau în actul adițional la contract se precizează dacă locul atribuit (pentru primul an de studii) este subvenționat de la bugetul de stat sau este cu taxă.

**5.** Un candidat care a urmat un ciclu de studii de licență pe locuri subvenționate de la bugetul de stat poate urma un alt ciclu de studiu de licență *doar în regim cu taxă.*

**6.** Admiterea în ciclul de studii universitare se face strict în ordinea descrescătoare a mediilor de admitere obținute de candidați, în funcție de opțiunile candidaților și în limita numărului de locuri pentru care se organizează concursul. *Numărul de locuri subvenționate de la bugetul de stat nu poate fi depășit.* Dacă sunt mai mulți candidați cu medii egale pe ultimul loc, se vor aplica criteriile de departajare arătate mai sus.

**7.** Candidații care au promovat examenul de bacalaureat în sesiunea iunie-iulie 2011 sau în sesiunea august-septembrie 2011 pot prezenta la înscriere, pentru sesiunea imediat următoare examenului de bacalaureat, în locul diplomei de bacalaureat,

adeverința eliberată de liceu, în care se menționează rezultatele obținute la bacalaureat și în timpul cursurilor liceale.

**8.** La U.V.T. *taxa de înscriere* la concursul de admitere la studii universitare de licență este 100 lei, iar taxa de înmatriculare este 150 lei. Taxa de înscriere la admitere se plătește o singură dată pentru o facultate, indiferent de numărul domeniilor la care candidatul s-a înscris în cadrul aceleiași facultăți.

**9.** Sunt *scuțiți de plata taxei de înscriere* următoarele categorii de candidați:

- cei care au un părinte (sau susținător legal) cadru didactic (în activitate, pensionar sau decedat);
- angajații și copiii angajaților U.V.T.;
- orfani și cei proveniți din casele de copii;
- copii celor răniți sau decedați în Revoluție.

Scutirea de taxa de înscriere se va face pe baza unei cereri însoțită de acte doveditoare aprobate de decanul facultății și este valabilă doar pentru un singur domeniu de studiu din cadrul facultății.

**10.** Numărul de locuri scoase la concurs pentru studii universitare de licență la U.V.T. vor fi anunțate prin afișare și pe paginile web ale U.V.T. și ale facultăților din cadrul U.V.T.

**11.** Depășirea termenului de înscriere nu este admisă, ea atrăgând după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.

## **12. PENTRU ÎNSCRIEREA LA CONCURS, CANDIDAȚII VOR DEPUNE UN DOSAR PLIC CU ACTE CE TREBUIE SĂ CUPRINDĂ:**

**a.** cerere tip de înscriere sub semnătura proprie a candidatului; în cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor Legale, proprii U.V.T. și Facultății de Muzică privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații. Candidații vor primi confirmarea de înscriere, pe baza căreia vor plăti la casieria Universității taxa de înscriere la concurs.

**b.** diploma de bacalaureat sau diploma echivalentă cu aceasta, **ÎN ORIGINAL** sau adeverință eliberată de liceu cu rezultatele obținute la bacalaureat (până la eliberarea diplomei). În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile subvenționate de la bugetul de stat, care nu au prezentat diploma de bacalaureat în original, au obligația să o depună până la data 15 septembrie 2011. Neprezentarea diplomei de bacalaureat în original, din vina candidatului admis, în termenul stabilit prin metodologia de admitere, atrage după sine neînmatricularea în regim fără taxă.

**c.** pentru candidații care sunt înscriși și la altă facultate - copie legalizată a diplomei de bacalaureat împreună cu adeverința care să certifice ca originalul diplomei este depus la respectiva facultate

**d.** certificat de naștere în copie legalizată;

**e.** copie carte de identitate;

**f.** certificat de căsătorie în copie xerox, dacă este cazul;

**g.** adeverință medicală eliberată de medicul de familie cu analiza sângelui și radiografie pulmonară, adeverință cu dovada vaccinărilor, cu precizarea: «apt pentru domeniul MUZICĂ» sau «apt pentru domeniul TEATRU»; examen ORL efectuat de un medic specialist sau primar ORL din care să reiasă: «apt pentru CANTO/ACTORIE»;

**h.** trei fotografii tip buletin de identitate;

**i.** declarație privitoare la eventualele studii universitare anterioare (acte doveditoare): diploma de licență sau echivalentă cu aceasta, ori diploma de absolvire însoțită de fotocopie (xerox), pentru absolvenții care doresc să urmeze o a doua facultate/specializare;

**j.** adeverință de student – pentru a doua specializare – conform opțiunii;

**k.** acte doveditoare pentru scutirea totală sau parțială de taxa de admitere (dacă este cazul);

**l.** în cazul programului instrumental, vocal sau teatral, candidații vor completa și vor semna fișele de repertoriu, prevăzute pentru specializarea aleasă;

**m.** declarație din care să rezulte domiciliul stabil al părinților, domiciliul actual al candidatului (dacă este diferit de cel al părinților), nivelul de educație al părinților (primar, gimnazial, profesional, liceal, postliceal, universitar), calificarea/specializarea obținută de candidat la finalizarea învățământului liceal.

13. La înscriere, candidații vor avea asupra lor un act de identitate valabil.
14. Candidații respinși au obligația să-și ridice dosarul în cel mult 10 zile de la data afișării rezultatelor.
15. Candidații înscriși au obligația de a urmări afișarea planificărilor și de a se prezenta la probele de concurs anunțate cu cel puțin 60 de minute înaintea orei programate, având asupra lor legitimația de concurs și actele de identitate corespunzătoare (buletin/carte de identitate sau pașaport).
16. Neprezentarea unui candidat la ora stabilită pentru proba de concurs duce la suspendarea dreptului de a participa la proba respectivă.
17. Candidații care nu vor fi prezenți în sală în momentul comunicării subiectelor probei scrise, pierd dreptul de a mai susține proba respectivă și în consecință pierd concursul de admitere.
18. La probele/componentele probei cu examinare individuală (orală și/sau practică), în cazuri de forță majoră, justificate cu dovezi obiective și unde se apreciază că există posibilități de reprogramare a candidatului, decanul facultății poate aproba prezentarea acestuia la proba/componenta probei în cauză, numai după examinarea tuturor candidaților programați în ziua respectivă.
19. Prezentarea integrală a conținutului stabilit pentru fiecare probă (subiectele indicate, probele scrise și orale și repertoriul pentru proba instrumentală, vocală sau teatrală) este obligatorie pentru toți candidații. Omiterea unor componente sau tratarea lor parțială va fi luată în considerare la notare în mod corespunzător, conform baremului stabilit. Durata unei probe scrise este de maximum 3 (trei) ore.
20. La probele orale și/sau practice, subiectele sunt notate pe bilete de concurs, care nu pot fi schimbate.
21. Dacă un candidat renunță la calitatea de *candidat admis*, dobândită prin concurs, locul liber se ocupă în ordinea mediilor generale aplicându-se criteriile menționate anterior.
22. Rezultatele pentru fiecare probă parcursă integral se comunică, prin afișare, la avizierul concursului de admitere. În cazul în care o probă se desfășoară pe parcursul mai multor zile, afișarea rezultatelor se va face numai după încheierea seriei.
23. **Media minimă** de admitere în facultate la toate specializările este **5 (cinci)**.

## PROBELE VOCAȚIONALE PE SPECIALIZĂRI

### MUZICĂ

#### **A) Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE**

##### **ETAPA I - ELIMINATORIE**

Recital instrumental; probă de interpretare – practic.

Se pot prezenta în etapa a doua numai candidații care au obținut în etapa I minimum media 6 (șase)

##### **ETAPA A II-a**

- 1) Probă de tehnică instrumentală – practic.
- 2) Citire la prima vedere – probă practică.
- 3) Teoria muzicii și solfegiu - scris și oral.

#### **B) Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO**

##### **ETAPA I - ELIMINATORIE**

Probă vocală – practic.

Se pot prezenta în etapa a doua numai candidații care au obținut în etapa I minimum media 6 (șase)

##### **ETAPA A II-A**

- 1) Probă de interpretare – practic.
- 2) Solfegiu – probă practică.
- 3) Teoria Muzicii – scris.

#### **C) Specializarea: PEDAGOGIE MUZICALĂ**

##### **ETAPA I – ELIMINATORIE**

Solfegiu – probă practică.

Se pot prezenta în etapa a doua numai candidații care au obținut în etapa I minimum media 6 (șase).

##### **ETAPA A II-A**

- 1) Teoria muzicii și testarea auzului muzical – probe scrise;
- 2) Probă vocală – practic.

### TEATRU:

#### **D. Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE** (în limba română și germană)

##### **ETAPA I – ELIMINATORIE** (se notează cu admis sau respins)

**A.** Lectură la prima vedere – probă practică.

**B.** Zece poezii – probă practică.

**a.** Cinci genuri obligatorii: fabulă, filozofică, populară, de forță, lirică.

**b.** Cinci genuri la alegere.

Se pot prezenta în etapa a II-a numai candidații care au fost declarați **admiși** după etapa I.

##### **ETAPA A II-a – ELIMINATORIE**

**A.** Improvizație scenică și dans (testare colectivă și individuală) – probă practică.

**B.** Aptitudini muzicale (testare individuală, auz, memorie, ritm) – probă practică.

Se pot prezenta în etapa a III-a numai candidații care au obținut în etapa a II-a minimum media 6 (șase).

##### **ETAPA a III-a**

**A.** Două monologuri (tragic și comic) – probă practică.

**B.** Două povestiri (tragică și comică) – probă practică.

## CONȚINUTUL PROBELOR CONCURSULUI DE ADMITERE

### A. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

#### PIAN

##### ETAPA I

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- a) o lucrare polifonică din repertoriul preclasic: J. S. Bach – un Preludiu și Fugă din *Clavecinul bine temperat* (vol. I sau II)
- b) o lucrare din repertoriul clasic: o sonată de J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven sau temă cu variațiuni;
- c) o lucrare reprezentativă sau un grupaj de piese de un compozitor romantic sau modern sau românesc;

**Notă:** Durata totală a lucrărilor din etapa I nu va depăși 40 minute.

##### ETAPA A II-A

##### **1) Probă de tehnică instrumentală – practic**

- a) un studiu la alegerea candidatului de: Fr. Chopin sau Fr. Liszt.
- b) un studiu la alegerea candidatului din: B. Bartók, S. Rachmaninov, C. Debussy, S. Prokofiev, A. Skriabin, C. Saint Saëns, Gy. Ligeti

**N.B.** Lucrările pregătite pentru ambele etape vor fi prezentate din memorie.

##### **2) Citire la prima vedere - practic**

##### **3) Probă teoretică**

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

#### ORGĂ

##### ETAPA I

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- a) J. S. Bach – o lucrare la alegere.
- b) O lucrare reprezentativă romantică (C. Franck, M. Reger, J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy, etc.) sau modernă

**Notă:** una dintre lucrări va fi interpretată din memorie.

##### ETAPA A II-A

##### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

- a) J. S. Bach – Studiu pentru pedalier solo (vol. 9 Peters) și un studiu pentru pedalier solo la alegerea candidatului.
- b) J. S. Bach – Două corale din *Orgelbüchlein* alese prin bilet de concurs din 6 corale pregătite de candidat.

##### **2) Citire la prima vedere - practic**

##### **3) Probă teoretică**

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

#### VIOARĂ

##### ETAPA I

##### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

- a) Johann Sebastian Bach, Sonate și Partite pentru vioară solo - la alegere dintre:
  - Siciliana și Presto din Sonata I în sol minor;
  - Allemanda și Double din Partita I în si minor;
  - Sarabanda și Double din Partita I în si minor;
  - Tempo di Borea și Double din Partita I în si minor;
  - Andante și Allegro din Sonata a II a în la minor;

- Allemanda și Couranta din Partita a II a în re minor;
- Sarabanda și Giga din Partita a II a în re minor;
- Largo și Allegro assai din Sonata a III a în Do major;
- Preludiu și Loure din Partita a III a în Mi major;
- Loure și Gavotte en Rondeau din Partita a III a în Mi major;
- Gavotte en Rondeau și Menuett I & II din Partita a III a în Mi major;
- Bouree și Gigue din Partita a III a în Mi major

**b) Un concert la alegere dintre:**

- Camille Saint-Saëns: Concertul nr. 3, în si minor, partea I-a sau a II-a și a III- a;
- Edouard Lalo: Simfonia spaniolă, în re minor, partea I sau II și III sau IV și V;
- Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concertul în mi minor, partea I-a sau a II-a și a III-a;
- Henri Vieuxtemps: Concertul nr. 4, op. 31 în re minor partea I;
- Henri Vieuxtemps: Concertul nr. 5, în la minor partea I, cu cadență;
- Henri Wieniawski: Concertul nr.1 în fa # minor, partea I sau a II-a și a III-a;
- Henri Wieniawski: Concertul nr.2 în re minor, partea I-a sau a II-a și a III-a;
- Paul Constantinescu: Concertul în la minor, Allegro și Andante sau Allegro molto;
- Max Bruch: Concertul în sol minor, partea I-a sau a II-a și a III-a.

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

## **ETAPA a II-a**

### **1) Tehnică instrumentală:**

**a)** Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Si b major – sol minor; Do major – la minor; Re major – si minor; Mib major – do minor; Fa major – re minor; cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 octave, în optimi și șaisprezecimi, gamele în 3 octave și arpegiile în 3 octave vor fi prezentate conform cu ediția Carl Flesch, iar gamele în duble conform cu ediția Robert Klenck. Gamele se prezintă din memorie.

**b)** Patru studii de sondaj alese de candidat, din următoarele studii:

- Jacob Dont op. 35: nr. 2, 3, 5, 12, 13, 14, 17, 18, 21;
- Pierre Gaviniès: nr. 1, 2, 4, 5, 8, 11, 12, 20. Studiile pot fi prezentate din partitură.
- Henri Wieniawski op. 18 nr: 2, 3, 4. sau op.10 nr. 2

### **2) Citire la prima vedere - practic**

### **3) Probă teoretică**

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

## **VIOLĂ**

### **ETAPA I**

#### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

**a)** Johann Sebastian Bach, Sonate și Partite pentru violă solo - la alegere dintre:

- Siciliana și Presto din Sonata I în do minor;
- Allemanda și Double din Partita I în mi minor;
- Sarabanda și Doule din Partita I în mi minor;
- Andante și Allegro din Sonata a II a în re minor;
- Allemanda și Couranta din Partita a II a în sol minor;
- Sarabanda și Giga din Partita a II a în sol minor;
- Largo și Allegro assai din Sonata a III a în Fa major;
- Preludiu și Loure din Partita a III a în La major;
- Loure și Gavotte en Rondeau din Partita a III a în La major;
- Gavotte en Rondeau și Menuett I & II din Partita a III a în La major;
- Bouree și Gigue din Partita a III a în La major

**b)** Un concert la alegere dintre:

- J. Chr. Bach: Concert în do minor, partea I, sau a II-a și a III-a (cu cadență);
- G. F. Händel: Concert în si minor, partea I, sau a II-a și a III-a;
- F. A. Hoffmeister: Concert în Re major, partea I (cu cadență) sau a II-a și a III-a;
- C. Stamitz: Concert în Re major, partea I (cu cadență), sau a II-a și a III-a.

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

## **ETAPA a II-a**

### **1) Proba de tehnică instrumentală: - probă practică**

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Mi bemol major și do minor, Fa major și re minor, Sol major și mi minor, La bemol major și fa minor, Si bemol major și sol minor, cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 octave, în optimi și șaisprezecimi.

Gamele se prezintă din memorie;

b) Patru studii de sondaj alese de candidat din „42 de studii” de R. Kreutzer  
Studiile de sondaj pot fi prezentate din partitură.

### **2) Citire la prima vedere - practic**

### **3) Probă teoretică**

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

## **VIOLONCEL**

### **ETAPA I**

#### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

a) J. S. Bach: Sarabanda și Giga din una din suitele I, II, III sau preludiu I, II, III;

b) Partea I sau a II-a și a III-a din unul din concertele de:

- L. Boccherini - Concert în Si bemol major;
- E. Lalo, Concert în re minor;
- J. Haydn - concert în Do major,
- C. Saint-Saëns – Concert în la minor (părțile II - III).

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

## **ETAPA a II-a**

### **1) Proba de tehnică instrumentală - practic:**

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Mi bemol major și do minor, Fa major și re minor, Sol major și mi minor, în trei octave, inclusiv arpegii și duble coarde - terțe, sexte și octave în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie

b) Patru studii alese de candidat: două studii din Caietul 1 de D. Popper, dintre numerele: 4, 7, 8, 9, 10.

Două studii din Caietul 2 de D. Popper, dintre numerele: 11,15,16, 18, 17, 19. Studiile pot fi prezentate din partitură

### **2) Citire la prima vedere - practic**

### **3) Probă teoretică**

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

## **CONTRABAS**

### **ETAPA I**

#### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

a) Două părți dintr-o sonată preclasică din programa anului IV de liceu;

b) Domenico Dragonetti – Concertul în La major partea I, sau

V. Pickl-Concertul în Re Major partea I, sau

Georg Friedrich Haendel - Concertul în la minor, partea I și a II-a.

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

## **ETAPA a II-a**

### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic**

a) Două game majore și relativele lor minore, (alese de candidat) în trei octave, inclusiv arpegii. Gama în legato, optimi și șaisprezecimi.

Gamele se prezintă din memorie.

b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din Caietul 32 Studii de Emanuel Storch-Hrabe; nr: 2, 3, 4, 11, 15, 23.

Studiile pot fi prezentate din partitură.

## 2) Citire la prima vedere - practic

### 3) Probă teoretică

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

## CHITARĂ

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- a) Două mișcări contrastante din aceeași suită, partită sau sonată de Johann Sebastian Bach (se admit transcripții).
- b) O parte dintr-un concert sau sonată (se admit transcripții).
- c) O lucrare de întindere și dificultate medie (se admit transcripții).

#### Notă:

- partea de concert se va interpreta cu acompaniament de pian
- sonata se va prezenta integral în cazul sonatelor preclasice monopartite (ex. Domenico Scarlatti).
- toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

### ETAPA A II-A

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa minoră a acesteia, aleasă prin bilet de concurs din "Game diatonice" în ediție revizuită de Andres Segovia,
- b) O gamă în terțe, cu până la 2 alterații constitutive, pe tot ambitusul instrumentului, aleasă prin bilet de concurs.
- c) Două studii alese prin bilete de concurs din 4 studii de sondaj pregătite în prealabil de candidat astfel:
  - 2 studii din Francisco Tarrega – 12 studii;
  - 2 studii din Fernando Sor – 20 studii op.31 (revizuite de Andres Segovia).

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie.

Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### 2) Citire la prima vedere-practic

### 3) Probă teoretică

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

## HARPĂ

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- a) O piesă preclasică
- b) O piesă romantică sau modernă de amploare, la alegere dintre:
  - M. Tournier – Teme cu variațiuni;
  - C. Saint Saens – Fantezie;
  - M. Rousseau – Variațiuni pastorale.

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie

### ETAPA A II-A

#### 1) Proba de tehnică instrumentală - practic

- a) o gamă cu ambele mâini, în octave, sexte, decime, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului; un arpeggiu cu mâinile alternative, în ambele sensuri, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului.
- b) un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din 8 studii pregătite de candidat, din Caietul *50 studii pentru harpă* de Nicholas Charles Bochsa.

#### 2) Citire la prima vedere-practic

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

### 3) Probă teoretică

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

## **FLAUT**

### **ETAPA I**

#### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

**a)** Un concert la alegere cu cadențe dintre:

W. A. Mozart – Concert pentru flaut și orchestră în Sol major sau Concert pentru flaut și orchestră în Re major sau J. J. Quantz - Concert pentru flaut și orchestră în Sol major.

**b)** O sonată la alegere dintre:

- J. S. Bach: Sonatele bwv 1030, 1032, 1034, 1035; sau
- G. Enescu - Cantabile și presto; sau
- P. Hindemith – Sonata; sau
- F. Doppler – Fantezia valahă ; sau
- P. Poulenc – Sonată.

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian care pot fi interpretate din partitură.

### **ETAPA A II – A :**

#### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

**a)** O gamă aleasă prin bilet de concurs, după modelul:

M. Moyses : A,B,C,D,E,F din *Exerciții zilnice*;

**b)** Două studii de sondaj alese prin bilet de concurs dintre:

- Gariboldi – op 139 (1,3,5,6,9,10);
- V. Jianu – 12 studii de virtuozitate (1,4,5,7,8);
- E. Köhler – op.33 (1,4,8)

#### **2) Citire la prima vedere - practic**

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### **3) Probă teoretică**

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

## **OBOI**

### **ETAPA I**

#### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

**a)** Un concert la alegere dintre:

- J. Haydn – Concert în Do major;
- A. Marcello – Concert în Re minor;
- F. Armer – Concert în Fa major.

**b)** O lucrare la alegere dintre:

- G. Fr. Haendel – una din sonatele pentru oboi și pian;
- G. Ph. Telemann – Sonata în la minor pentru oboi și pian;
- C. Saint-Saëns – Sonata în Re major pentru oboi și pian.

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian care pot fi interpretate din partitură.

### **ETAPA A II-A**

#### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

**a)** O gamă majoră împreună cu relativa ei minoră, alese prin bilet de concurs, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.

**b)** Două studii de sondaj alese prin bilet de concurs din 10 studii pregătite de candidat din W.Ferling, volumul *48 studii pentru oboi nr.1-11*.

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### **2) Citire la prima vedere - practic**

#### **3) Probă teoretică**

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

## **CLARINET**

### **ETAPA I**

#### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

a) Un concert la alegere dintre:

- W. A. Mozart – Concert în La major pentru clarinet și orchestră K. 622;
- František Kramář – Concert în Mib major pentru clarinet și orchestră Op. 36

b) O lucrare la alegere dintre:

- Henri Rabaud – Solo de concurs
- André Messager- Solo de concurs
- Stan Golestan – Egloga
- Eugène Bozza- Fantezia Italiană
- Witold Lutoslawski – Preludii de dans

**N.B.** Ambele lucrări vor fi prezentate cu acompaniament de pian și din memorie.

### **ETAPA A II-A**

#### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

a) O gamă cu arpeggiu (aleasă prin bilet de concurs) din gamele majore și minore armonice până la 7 alterații, executată pe toată întinderea instrumentului în optimi și șaisprezecimi, cu diferite tipuri de articulații și în tempo mișcat.

b) 10 studii din metoda Klose caiet de 15 studii – de la 1 la 10. (Se va executa un studiu ales prin bilet de concurs).

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### **2) Citire la prima vedere - practic**

#### **3) Probă teoretică**

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

## **FAGOT**

### **ETAPA I**

#### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

a) Un concert la alegere dintre:

- Antonio Vivaldi: Concertul în Fa major, F.VII, nr.12;
- Concertul în la minor, F.VIII, nr.7;
- Concertul în Do major, F.VIII, nr.17;
- Wolfgang Amadeus Mozart: Concertul în Si bemol major, K.V. 191;
- Carl Maria von Weber: Concertul în Fa major, op. 75.

b) O lucrare la alegere dintre:

- Benedetto Marcello: una din cele șase sonate;
- Carl Maria von Weber: Fantezia maghiară, op.35;
- Gabriel Pierné: Solo de concert;
- Paul Jelescu: Rapsodia dobrogeană;
- Richard Oschanitzky: Burlescă;
- Carl Jacobi: Introducere, temă și variațiuni, op. 10;
- Eugène Bozza: Recitativ, Siciliană și Rondo.

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

### **ETAPA A II-A**

#### **1) Tehnică instrumentală:**

a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simpli și dezvoltate, staccato și legato, în valori de șaisprezecimi, în tempo moderat.

b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, dintre:

- Julius Weissenborn: Caietul II, op.8, studiile nr.: 15, 22, 29, 33, 48, 50;
- Ludovic Milde: Caietul I - Studii de concert, op. 26, nr.: 1, 4, 7, 10;
- Eugène Bozza: 12capricii, nr.: 1,4,5,8,10;
- Carl Jacobi: Studiile nr.: 1, 4.

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

## 2) Citire la prima vedere - practic

### 3) Probă teoretică

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

## CORN

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

a) Concertul nr.2 sau 4 de W. A. Mozart, K.V. 417 – K.V. 495

b) O lucrare la alegere dintre:

- L. van Beethoven – Sonata în Fa major, op.17;
- P. Hindemith – Sonata în Mi bemol și Sonata în Fa major.

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

### ETAPA A II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple staccato sau legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.

b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, din 10 studii pregătite de candidat din:

- M. Alphonse – caietul IV studiile de la 1 la 11
- M. Alphonse – caiet I, studiul 4 cântat cu muștiuc.

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

## 2) Citire la prima vedere – practic

### 3) Probă teoretică

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

## TROMPETĂ

### ETAPA I

#### Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

a) O lucrare la alegere dintre:

- J. Haydn – Concert în Mi bemol major p. I;
- J. N. Hummel – Concert în Mi bemol major p. II, III;
- P. Hindemith – Sonata pentru trompetă și pian p. I sau p. II, III

b) G. Enescu – *Legenda*, obligatoriu;

c) L. B. Arban, studiul n.3 din cele 14 studii caracteristice.

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

### ETAPA A II-a

#### 1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră și relativa ei minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpeggiile corespunzătoare în valori de optimi și șaisprezecimi, din Metoda J. B. Arban.

b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs din:

- J. B. Arban nr.1 – 14 *Studii caracteristice*
- V. Brandt nr.1–15 din metoda de 36 de studii.

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

## 2) Citire la prima vedere - practic

### 3) Probă teoretică

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

## **TROMBON**

### **ETAPA I**

#### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

a) Un concert la alegere din:

- F. David – Concert în Mi bemol major;
- G. Fr. Haendel – Concert în Fa minor;
- N. A. R. Korsakov – Concert în Si bemol major.

b) O lucrare la alegere din Sonatele lui: E. Galliard, B. Marcello, K. Serocky, A. Bachelet.

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

### **ETAPA A II-a**

#### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple, legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezecimi.

b) Un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din Caietul de K. Koprasch, de la nr.35 la nr.40.

**N.B.** Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

#### **2) Citire la prima vedere - practic**

#### **3) Probă teoretică**

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

## **TUBĂ**

### **ETAPA I**

#### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

a) La alegere – partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert sau concertino, sau o piesă de concert.

b) Părțile I și II dintr-o sonată preclasică, la alegerea candidatului:

- G. Fr. Haendel – Sonata (transcripție); A. Vivaldi – Sonata (transcripție);
- B. Marcello – Sonata nr.I (transcripție)

**N.B.** Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură

### **ETAPA A II-A**

#### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic:**

a) O gamă majoră și relativa ei minoră, FA major și re minor; Mib major și do minor; Do major și la minor; Sib major și sol minor, cu arpegii simple și dezvoltate, alese prin bilet de concurs, în legato și staccato.

b) Două studii alese prin bilet de concurs, din V. Blajevici, Caietul de 70 studii de la nr.1 la nr.10.

**Notă:** Studiile se vor alege în funcție de numărul de pistoane-ventile ale instrumentului. Studiile pot fi prezentate din partitură. Gamele se prezintă din memorie.

#### **2) Citire la prima vedere - practic**

#### **3) Probă teoretică**

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

## **PERCUȚIE**

### **ETAPA I**

#### **Probă de interpretare – practic; recital instrumental:**

a) O lucrare modernă la alegere din repertoriul de Percuție.

b) Xilofon: - Morris Goldenberg – Studiul nr. XV

O lucrare la alegere din:

- Benjamin Wittibe -Rhythm Dance

- Alice Gomez -Rain Dance
- Mitchel Peters -Yellow After the Rain
- Sami Younes -Pacome
- Keiko Abe -Michi

- c) Toba mică: - Haertel Keune – Studiul nr.162  
d) Timpani: - Jan Zegalski – Studiul nr.1

## **ETAPA A II-A**

### **1) Proba de tehnică instrumentală – practic :**

- a) Toba mică – un studiu de sondaj ales prin bilet de concurs din:  
▪Haertel Keune studiile nr. 163, 164 si 165.  
▪Jacques Delecluse studiile nr.16, 17, 18, 19 si 20 .
- b) Timpani – un studiu de sondaj ales prin bilet de concurs din:  
▪Jan Zegalski studiile nr. 2, 3 si 4  
▪V.Skowera studiile nr.24, 25 si 26
- c) Xilofon – Un studiu de sondaj ales prin bilet de concurs din Morris Goldenberg, studiile nr.VI, XI și XIII.

**N.B.** Studiile pot fi prezentate din partitură.

### **2) Citire la prima vedere – probă practică**

### **3) Probă teoretică**

Conținutul probei teoretice se găsește la pag. 22.

## **CONȚINUTUL PROBEI TEORETICE**

### **TEORIA MUZICII ȘI SOLFEGIU, scris și oral**

#### **a) Solfegiu la prima vedere – practic.**

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheia sol, într-o tonalitate cu una sau două alterații constitutive, cu inflexiuni modulatorii la tonalitatea relativei, conținând numai intervale simple, într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 timpi, având formule ritmice simple (cu diviziuni de până la 4 sunete pe timp), sincopă și contratimpi, pe timp și pe jumătate de timp.

**b) Ritmul și metrul muzical, clasificarea măsurilor. Sincopa, contratimpul și anacruza. Divizarea normală și excepțională a valorilor de durate. Intervalele muzicale și clasificarea acestora. Tonalitățile majore și minore cu până la 4 alterații constitutive (inclusiv). Variantele gamelor majore și minore (natural, armonic și melodic). Acordurile de trei sunete (major, minor, mărit și micșorat). Înrudirea tonalităților. Cromatizarea gamelor majore și minore.**

## **B. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO**

Repertoriul de concurs va fi alcătuit din 4 (patru) piese:

- 2 (două) arii;
- 2 (două) lieduri.

### **ETAPA I**

#### **Proba vocală – practic:**

- a) Executarea arpeggiului *Rossini* sau a gamei cu nonă în suire și coborâre;
- b) Prezentarea a două piese din repertoriul de concurs, la alegerea candidatului (obligatoriu o arie).

### **ETAPA A II-A**

#### **1. Proba de interpretare – practic:**

Prezentarea celorlalte 2 (două) piese din repertoriul de concurs, din literatura universală sau românească.

**Notă:** în ambele etape, programul se prezintă din memorie și în limba originală.

#### **2. Probă teoretică:**

##### **a) Solfegiu la prima vedere – practic**

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheia sol, în tonalitățile do major sau la minor, cu inflexiuni modulatorii la tonalitatea relativei, conținând numai intervale simple, într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 timpi, având formule ritmice simple (cu diviziuni de până la 4 sunete pe timp), sincope și contratimpi, pe timp și pe jumătate de timp.

##### **b) Teoria muzicii - scris**

Notația muzicală; Portativul și cheile muzicale (Sol și Fa); Valorile de note și pauzele corespunzătoare; Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare și ternare, dintre cele mai frecvente; Trioletul și sextoletul, duoletul și cvartoletul; Semnele de alterație, simple și duble; Măsurile de 2, 3 și 4 timpi; Sincopa, contratimpul și anacruza (Auftakt); Intervale simple, calitatea și răsturnarea lor; Tonalitățile majore și minore până la armuri cu trei alterații constitutive inclusiv, cu diezi și bemoli; Variantele naturală, armonică și melodică ale tonalităților minore; Tonalități relative și omonime.

## **C. Specializarea: PEDAGOGIE MUZICALĂ**

### **ETAPA I**

#### **Solfegiu – probă practică**

- a) Interpretarea a două solfegii (unul în tonalitate majoră și unul în tonalitate minoră) pregătite de candidat din culegerea **120 solfegii de grad superior**, Vol. I, numerele 1 – 30, de Ion Dumitrescu, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor – București, alese prin bilet de concurs, care va fi precedată și de o scurtă analiză melodică și metro-ritmică;
- b) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu notat în cheia sol, în tonalități cu până la două alterații constitutive inclusiv.

Solfegiile la prima vedere vor fi notate în măsurile de 2, 3 și 4 timpi, având formule ritmice de grad mediu, salturi intervalice de până la octavă și inflexiuni modulatorii la tonalitățile relativei.

În timpul solfegierii se va tacta obligatoriu măsura, iar acordajul are de asemenea caracter obligatoriu.

Comisia își rezervă dreptul de a indica un fragment ce urmează a fi executat din solfegiile pregătite de candidat.

## **ETAPA A II-A**

### **1. Teoria muzicii și testarea auzului muzical – scris**

#### **a) Testarea auzului muzical – scris**

- Specificarea cantității și a calității a 8 intervale armonice și melodice dintr-un șir de 10 elemente, (de ex.: terță mare, cvintă perfectă, etc.). Fiecare răspuns corect se notează cu 1 (un) punct.
- Specificarea a 8 trisonuri executate în poziție strânsă, dintr-un șir de 10 elemente (de ex.: minor, mărit, etc., fără menționarea răsturnărilor). Fiecare răspuns corect se notează cu 1 (un) punct.

#### **b) Teoria muzicii - test**

Ritmul și metrul muzical, clasificarea măsurilor. Sincopa, contratimpul și anacruza. Divizarea normală și excepțională a valorilor de durate. Intervalele muzicale și clasificarea acestora. Tonalitățile majore și minore cu până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele gamelor majore și minore (natural, armonic și melodic). Acordurile de trei sunete (major, minor, mărit și micșorat). Înrudirea tonalităților. Cromatizarea gamelor majore și minore.

### **2. Probă vocală sau instrumentală – practic –**

Două piese la alegerea candidatului din repertoriul clasic sau tradițional, cu sau fără acompaniament.

## **DISCIPLINE FACULTATIVE**

Candidații care au reușit la examenul de admitere, indiferent de specializare, pot contracta următoarele discipline facultative, în regim cu taxă:

- Instrument clasic, jazz sau popular
- Canto clasic, jazz sau popular.

Opțiunea pentru aceste discipline se va depune o dată cu înscrierea la Admitere, iar testul la aceste discipline va avea loc în ziua următoare afișării rezultatelor examenului de admitere la specializarea de bază.

## **D. Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (în limba română și germană)**

### **ETAPA I**

#### **A. Lectură la prima vedere – probă practică.**

Candidații vor primi de lecturat pasaje din cărți, reviste, ziare, în diferite situații.

#### **B. Zece poezii – probă practică.**

a) Cinci genuri obligatorii: fabulă, filozofică, populară, de forță, lirică

b) Cinci genuri la alegere.

Toate poeziile din repertoriu vor fi recitate din memorie, cu interpretare actoricească.

### **ETAPA A II-A**

#### **A. Improvizație scenică și dans (testare colectivă și individuală) – practic.**

Proba va începe cu încălzire corporală, apoi se va cere transpunerea unor stări, situații, conflicte, cu ajutorul corpului și a gestului. Cu ajutorul muzicii se va testa apoi ritmul și auzul muzical. La improvizație, candidații vor lucra individual sau în grupuri, primind diferite teme și situații, pe care trebuie să le improvizeze.

#### **B. Aptitudini muzicale (testare individuală, auz, memorie, ritm) – practic.**

Candidații vor prezenta individual un cântec din memorie, indiferent de gen, stil, limbă. Cântecele pot fi cu sau fără acompaniament (instrumental sau cu negativ).

### **ETAPA A III-A**

#### **A. Două monologuri, tragic și comic – practic.**

Monologurile pot fi din orice epocă sau autor. Ele vor fi interpretate din memorie, cu posibilitatea folosirii recuzitei, costumului, machiajului, suportului muzical, etc.

#### **B. Două povestiri, tragică și comică – practic.**

Povestirile pot fi din orice epocă sau autor. Ele vor fi interpretate din memorie, cu posibilitatea folosirii recuzitei, costumului, machiajului, suportului muzical, etc.

**CALCULAREA MEDIILOR GENERALE FINALE  
PENTRU ADMITEREA LA STUDIILE UNIVERSITARE DE LICENȚĂ**

1. Rezultatele admiterii în învățământul superior se ierarhizează în ordinea descendentă a mediilor generale obținute de candidați.

2. Mediile generale obținute de candidați la admitere sunt valabile pentru stabilirea ordinii de clasificare numai la specializarea la care aceștia au candidat, potrivit regulamentelor proprii de admitere și în conformitate cu opțiunile menționate de candidați în cererea de înscriere.

La specializarea **INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE:**

Media etapei I	40%
Etapa a II-a, proba 1	20%
Etapa a II-a, proba 2	10%
Etapa a II-a, proba 3	20%
Media la bacalaureat	10%

La specializarea **INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO:**

Media etapei I	40%
Etapa a II-a, proba 1	20%
Etapa a II-a, proba 2a	20%
Etapa a II-a, proba 2b	10%
Media la bacalaureat	10%

La specializarea **PEDAGOGIE MUZICALĂ:**

Media etapei I	40%
Etapa a II-a, proba 1a	20%
Etapa a II-a, proba 1b	20%
Etapa a II-a, proba 2	10%
Media la bacalaureat	10%

La specializarea **ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE** (în limba română și germană):

Etapa I	admis/respins
Media etapei II - a	40%
Media etapei a III-a	50%
Media la bacalaureat	10%

## **INFORMAȚII UTILE:**

### **CONDUCEREA FACULTĂȚII**

DECAN - Prof. univ. dr. **Walter KINDL**  
CANCELAR - Conf. univ. dr. **Dana-Sorina CHIFU**

### **CATEDRE DE SPECIALITATE:**

#### **1. INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE / CANTO**

ȘEF DE CATEDRĂ - Prof. univ. dr. **Ștefana-Grațiela NEGRUȚIU**

#### **2. PEDAGOGIE MUZICALĂ**

ȘEF DE CATEDRĂ - Prof. univ. dr. **Ovidiu PAPANĂ**

#### **3. ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE** (în limba română și germană)

ȘEF DE CATEDRĂ - Conf. univ. dr. **Eleonora RINGLER-PASCU**

### **DIRECTOR PROGRAME DE STUDII MASTERALE**

Conf. univ. dr. **Manuela MIHĂILESCU**

### **SECRETARIAT**

Secretară facultate **Ana Mateescu**

PROGRAM DE LUCRU CU STUDENȚII:

LUNI – VINERI 12,00 - 14,00